

Quince años del primer lanzamiento

Fue hace 15 años, justamente en uno de los primeros días de noviembre, cuando Rony, Christian Elguera y yo nos encontramos en el trébol de Javier Prado. Ambos me habían encargado la diagramación e impresión de los interiores del primer número de *Plesiosaurio* y, aquella fría mañana, yo les llevaba, en una caja, las páginas impresas en papel marfileño de 75 g con una impresora de inyección de tinta.

Una vez que nos juntamos, Rony y Christian sacaron, de una de sus mochilas, una carátula (en papel hilo crema) de la revista y armaron el primer ejemplar con un grupo de las impresiones. De esa manera, se materializaba el proyecto que ellos habían concebido hacía meses.

Plesiosaurio participaba del contexto de producción periódica que los estudiantes de San Marcos de esos años impulsaban con bastante entusiasmo, aunque la mayoría de ellos difícilmente superaba el primer número o acaso llegaba al tercero, con contadas excepciones. En ese entonces, además, no imaginaba que luego formaría parte del equipo editorial de *Plesiosaurio* ni que esta se mantendría por bastante tiempo. Sin embargo, el hecho de que su primera presentación pública fuera en el extranjero (Argentina), en un importante evento literario (V Congreso Internacional de Minificción), en compañía de prestigiosos estudiosos y escritores enamorados del género, quizás podría haber presagiado el provechoso recorrido.

Quince años después, la revista *Plesiosaurio* sigue con la vitalidad de sus inicios, aleteando en los mares de la minificción: ha participado en las Jornadas Peruanas de Minificción (2011, 2013, 2015, 2016), organizó el Coloquio Internacional

de Minificción (2012), fue motivo de por lo menos un estudio académico («Institucionalización y canonización del microrrelato: las revistas como espacios de creación, circulación y difusión del género», de Ana Calvo), ha sido el escenario en el que han publicado una variedad de microrrelatistas e investigadores del género, etc., todo lo cual da cuenta del reconocimiento que la publicación ha recibido tanto en el país como en el extranjero, en Latinoamérica y en Europa.

En esta ocasión, queremos dedicar el número al escritor peruano Sandro Bossio (1970-2023), fallecido hace unos meses. Bossio hizo su aparición en el escenario literario en los años 90 y fue autor de cuentos, novelas y microrrelato. En este campo, publicó el libro *Territorio muerto* (2014), adscrito al terror y que se nutre tanto de las historias que escuchó como de las que leyó desde su infancia. Se publica un homenaje de Alberto Benza sobre esta obra.

Dany Doria Rodas