

María Gutiérrez (comp.)
MICROFANTABULOSAS
Santa Cruz de Tenerife:
Centro de la Cultura Popular
Canaria, 2021



Vivimos una explosión de la Minificción latina desconocida hasta ahora, liderada fundamentalmente por escritoras, y *Microfantabulosas* es prueba de ello.

Se trata de una antología ilustrada de microrrelatos fantásticos escritos por mujeres fabulosas, una muestra exquisita de su quehacer literario.

Entre sus páginas podemos encontrar textos de las mejores escritoras del

género de habla hispana. Micros de maestras como Ana María Shua, Pía Barros, Paola Tena, Lilian Elphick, Clara Obligado o Carmen de la Rosa, entre otras muchas de reconocido prestigio internacional.

89 escritoras que nos relatan cuentos fantásticos y 17 artistas plásticas que han aportado 22 ilustraciones a la publicación. Mujeres creadoras de 19 nacionalidades hispanohablantes diferentes, algunas radicadas en países como Italia, EEUU o Australia

Microfantabulosas es, pues, el resultado de un maridaje armónico entre dos manifestaciones artísticas, dos lenguajes diferentes que conservan entidad propia entre sus páginas, sin que se establezcan más correlaciones ni conexión alguna entre micros e ilustraciones distintas de la fantasía y la belleza; un diálogo entre ambas expresiones en el que cada una es reconocida en su propio valor e identidad.

Los relatos que componen *Microfantabulosas* son de una calidad incuestio-

nable, muy ricos, tanto en el aspecto temático como del léxico. Los micros han sido elaborados con esmero, con el mimo y habilidad que estas grandes minificcionistas poseen. El resultado es una colección de historias ricas en imágenes que demuestran la destreza en el uso de los recursos expresivos, con la tensión precisa, sin forzar ni saturar, maridando con armonía contenido y forma, con una exactitud propia solo del género.

Muchas de las historias están vinculadas a las tradiciones, cultura, mitos, a la realidad de la autora correspondiente, y ajustados todos a la temática de carácter fantástico propuesta.

La antología está dividida en dos partes: *Morgana* y *Polifema*, siendo *Morgana* el hogar de los microrrelatos que nos transportan a situaciones y lugares fantásticos, mientras que en *Polifema* encontramos las historias de seres extraordinarios.

Microfantabulosas es una obra narrativa de in-

dudable potencia literaria que puede ser una herramienta útil a nivel educativo, tanto para la difusión del género minificcionista, como del trabajo de las mujeres microrrelatistas y del estudio de los textos literarios desde el punto de vista hermenéutico, además de para fomentar el reconocimiento por la diversidad étnica y cultural, frente a prejuicios raciales, y del respeto por los mitos de los diferentes pueblos y países.

La antología, compilada por la escritora canaria María Gutiérrez, no hubiese sido posible sin el entusiasmo de autoras y artistas plásticas que colaboraron generosamente y sin cortapisas, tampoco sin el apoyo del Simposio Canario de Minificción, la Librería de Mujeres y del Centro de la Cultura Popular Canaria que la publicó. ¡Disfrútenla ustedes!

Leo Jorge